

Brasília

A ARTE DO PLANALTO

PLANALTO





Bruno Jungmann

Série Luz. Sombra. Concreto., 2022

Fotografia

Coleção Museu Nacional da República

Brasília

A ARTE DO PLANALTO

curadoria **Paulo Herkenhoff**

cocuradoria **Sara Seilert**

 **FGV ARTE**

idp

 **MUSEU
NACIONAL
DA
REPÚBLICA**

**Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa**

 **GDF**

Adriana Vignoli	Dirceu Maués
Adriane Kariú	Edu Simões
Adriano	Elder Rocha
e Fernando Guimarães	Evandro Prado
Ailton Krenak	Evandro Salles
Alberto da Veiga Guignard	Fayga Ostrower
Alessandra França	Fernando Lindote
Alfredo Ceschiatti	Francisco Galeno
Alfredo Fontes	Frans Krajcberg
Alice Lara	Fred Lamego
Antonio Obá	Fulvio Roiter
Athos Bulcão	Gabriela Biló
Bené Fonteles	Gê Orthof
Benjamin Silva	Glênio Bianchetti
Bento Viana	Gregório Soares
Bernardo Figueiredo	Grupo Poro
Betty Bettiol	Gu da Cei
Bruno Faria	Guy Veloso
Bruno Giorgi	Hal Wildson
Bruno Jungmann	Hassan Bourkia
Caio Reisewitz	Helô Sanvoy
Camila Soato	Isabela Couto
Candida Hofër	Ismael Monticelli
Carpio de Moraes	João Angelini
César Becker	João Trevisan
Chico Amaral	Joaquim Paiva
Christus Nóbrega	Jonathas de Andrade
Cildo Meireles	Josafá Neves
Clarice Gonçalves	José Ivacy
Dadá do Barro	José Roberto Bassul
Daiara Tukano	Juvenal Pereira
Danyella Proença	Kazuo Okubo

Kurt Klagsbrunn

Lêda Watson

Leo Tavares

Leonardo Finotti

Luciana Paiva

Lucio Costa

Luiz Alphonsus

Luiz Mauro

Marcel Duchamp

Marcela Campos

Marcio Borsoi

Maria Bonomi

Maria do Barro

Maria Martins

Marianne Peretti

Mary Vieira

Miguel Rio Branco

Milan Dusek

Milton Guran

Milton Ribeiro

Nelson Maravalhas

Nicolas Behr

Orlando Brito

Oscar Niemeyer

Osvaldo Carvalho

Patrícia Bagniewski

Paulo Bruscky

Paulo Werneck

Pedro Motta

Quinca Moreira

Rafael Prado

Raissa Studart

Ralph Gehre

Regina Pessoa

Reynaldo Candia

Ricardo Stuckert

Roberto Burle Marx

Roberto Polidori

Rochelle Costi

Romulo Andrade

Rosângela Rennó

Rubem Valentim

Sebastião Reis

Sergio Adriano H

Sergio Augusto Porto

Sergio Rodrigues

Sérgio Vega

Severina Gonçalves

Shevan Lopes

Siron Franco

Talles Lopes

Todd Eberle

Tomas Kellner

TT Catalão

Usha Velasco

Vik Muniz

Vitor Schietti

Wagner Barja

Walter Sanches

Wilson Piran

Xadalu

Xico Chaves

Zanine Caldas

Zuleika de Souza

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal tem a satisfação de sediar a exposição Brasília: a arte do planalto, coletiva que amplia o escopo da mostra Brasília: a arte da democracia, ocorrida no Rio de Janeiro. O Museu Nacional da República, que abriga essa exibição, é fruto da democracia. Planejado em um período de liberdade, foi efetivamente inaugurado em outro, após a redemocratização do Brasil. Desde então, o museu se firmou como uma referência não apenas para Brasília, mas para o país, ao moldar a forma como a capital enxerga a arte contemporânea e como a arte contemporânea se reflete na cidade. Acreditamos que a arte desempenha um papel fundamental no contexto da nova capital, pois compreendemos que o esforço civilizatório que originou Brasília derivava de um incontornável chamamento cultural, que atravessava todas as regiões do país.

Brasília, desde a sua fundação, foi erguida sobre pilares fundamentais e inalienáveis. A competência e o avanço da nossa ciência, a riqueza e a pluralidade da nossa cultura, e, acima de tudo, o valor supremo da democracia. Esses valores guiaram a criação da capital e continuam a nortear sua trajetória. Mesmo que, em tempos sombrios, a democracia seja ameaçada por forças autoritárias que a repudiam, Brasília permanecerá como um símbolo imortal desses princípios. Como bandeira da liberdade, ela sempre estará a serviço da democracia, inspirando a luta por direitos e mantendo vivo o espírito democrático que deu origem à sua própria existência. O Museu Nacional, nesse contexto, é um espaço que celebra essa história, conectando o passado, o presente e o futuro por meio da arte.

Felipe Ramón Moro Rodríguez

Subsecretário do Patrimônio Cultural
do Distrito Federal



Fúlvio Roiter

(1926-2016)

Monumento Os dois guerreiros

(Os candangos) de Bruno Giorgi, em Brasília

déc. 1970

Fotografia

Coleção Museu de Arte do Rio — MAR

Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro — Fundo Z

Brasília

A ARTE DO PLANALTO

Museu Nacional da República

25 de setembro a 24 de novembro de 2024

Uma possível narrativa sobre a história da arte de Brasília, entremeada com seus grandes personagens e vicissitudes políticas, foi abordada na exposição Brasília, a arte da democracia, realizada na sede da FGV Arte, no Rio de Janeiro, entre 12 de abril e 18 de agosto de 2024, que tratou criticamente do processo político da passagem da capital do Rio de Janeiro para o Planalto Central.

Um núcleo da exposição original na praia de Botafogo se transpõe para o Museu Nacional da República em Brasília, agora com foco maior na própria cultura desenvolvida no Distrito Federal por seus artistas. Para esta versão, foram considerados os marcos estéticos do urbanismo e da arquitetura oficial de Brasília em seu Plano Piloto, além das ditas “cidades-satélites” como Planaltina (a cidade colonial encravada no Distrito Federal), Brazlândia, Ceilândia, entre outras regiões administrativas que compõem Brasília, incluindo novos e novas artistas, buscando a expansão de nossa abordagem.

Brasília surgiu e representou o apogeu da arte moderna no Brasil, firmou-se como uma capital da Cultura e da Educação, com a Universidade de Brasília (UnB), idealizada por Darcy Ribeiro que, desde cedo, se tornou o principal espaço para a formação de artistas e da produção teórica da capital.

A criação de Brasília e sua consolidação e amadurecimento no decorrer do tempo permitiram o surgimento de uma identidade cultural e artística própria de uma cidade fundada em aspirações modernistas trazidas para o Cerrado, mas que trilhou caminhos próprios, ora aproximando-se das correntes nacionais/internacionais, ora afastando-se em prol de pesquisas singulares dos artistas eventualmente inspirados pelas características peculiares de suas próprias origens e histórias, da geografia e do modo de vida na nova capital federal.

Se não nasceu com um museu de arte – o Museu de Arte de Brasília só passou a existir de fato 25 anos após a inauguração da nova capital, e o Museu Nacional da República ainda mais tarde, em 2006 – a cidade nasceu com a Universidade de Brasília e seu Instituto Central de Artes. Entre os artistas aqui apresentados, não por acaso, muitos deles foram ou são professores, pesquisadores ou ex-alunos da universidade.

Em menos de uma década depois de sua inauguração, Brasília se tornou a sede de uma sutil vanguarda contestatória do autoritarismo à direita e à esquerda, através daquilo que se poderia denominar “levantes estéticos”. Athos Bulcão burlou magistralmente o rígido gosto do comunista Oscar Niemeyer, enquanto JK jogou para escanteio o virtuosismo meloso da produção de Carlos Scliar, stalinista. À esquerda, estão as estratégias de artistas no enfrentamento do arbítrio político do regime militar instaurado em 1964.

Nesta exposição, a diversidade da arte contemporânea do Distrito Federal está representada, sendo também acompanhada pela solidez do pensamento crítico e histórico desenvolvido sobretudo a partir da Universidade de Brasília, mas também além do cânone acadêmico e museal. Finalmente, cabe mencionar a expressão inesperada, espontânea e não hegemônica da arte na capital da República.

Na Esplanada dos Ministérios, os imensos planos gramados circunscritos e uniformes, projetados pelo paisagista Roberto Burle-Marx, são atravessados transversalmente por sendas talhadas pelos passos de transeuntes que abrem veios da terra vermelha do Cerrado. O pragmatismo e a economia do tempo nos percursos de caminhantes anônimos redesenham a paisagem brasiliense do ajardinamento arquitetural sob uma ótica da liberdade.

Paulo Herkenhoff e Sara Seilert

Curadores



Hal Wildson

Estandarte Teko Porã e Ubuntu, 2022

Bordado sobre cetim

Cortesia Galeria Movimento



Adriana Vignoli

Pequi concreto 1, 2022

Objeto fundido em latão

Cortesia Cerrado Galeria



Adriane Kariú

A vocês o progresso, em nós o futuro, 2024

Mural com lambe-lambe e pintura acrílica



Ailton Krenak

Discurso na Constituinte, 4/9/1987

Vídeo



Alberto da Veiga Guignard

Tiradentes, 1961

Óleo sobre madeira

Coleção particular, Rio de Janeiro



Alfredo Ceschiatti

Cabeça do segundo Anjo da Catedral de Brasília, s.d.

Alumínio

Coleção Onice Moraes de Oliveira
e José Rosildete de Oliveira, Brasília



Alfredo Fontes

Super Mercado – Palacio dos Desejos (Torre de latas/cada lata é um homem), 1972

Foto documental



Alessandra França

No verde me vejo 2023

Fotografia, colagem, bordados, materiais diversos e de reuso

Coleção Onice Moraes de Oliveira
e José Rosildete de Oliveira, Brasília

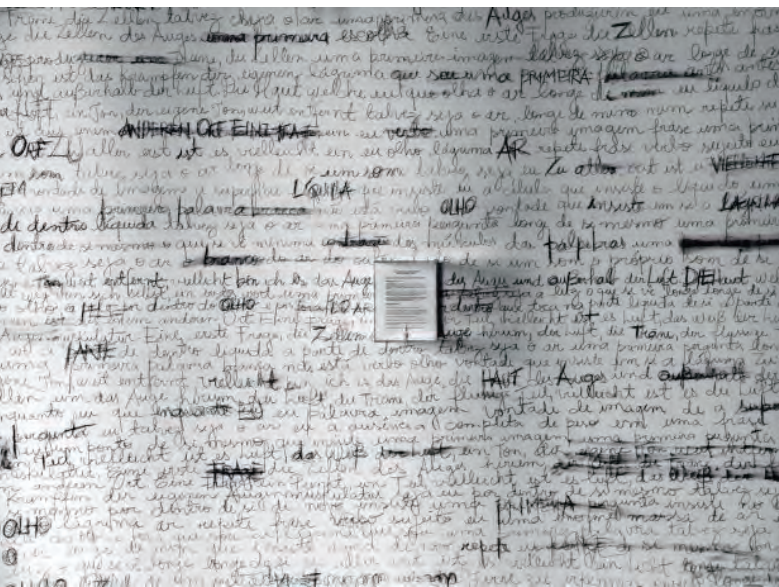


Antonio Obá

Tocaia, 2019

Óleo sobre tela

Coleção Particular



Adriano e Fernando Guimarães

Luz Incandescente, 2000
Caixa de acrílico com instrução impressa, colírio dilatador
de pupila com tropicamida como princípio ativo
e protetor ocular descartável
Coleção dos artistas



Bernardo Figueiredo
Cadeira Arcos, déc. 1950 – 1960
Cadeira em jacarandá maciço
Coleção Sergio Campos | Artemóbia, São Paulo



Athos Bulcão

Athos Bulcão e a Igrejinha Nossa

Senhora de Fátima, s.d.

Foto: Mila Petrillo

Acervo Fundação Athos Bulcão



Bené Fonteles

Autorretrato com calango, déc. 2000

Fotografia | Coleção do artista



Benjamin Silva

Brasília, 1956

Nanquim sobre cartão

Coleção MAR - Museu de Arte do Rio / Secretaria Municipal de Cultura da cidade do Rio de Janeiro / Fundo Z



Bruno Giorgi

Meteoro, déc. 1960

Mármore

Coleção Max Perlingeiro, Rio de Janeiro



Bruno Faria

Natureza-morta com laranjas, 2019

Revista *O Cruzeiro* de 1963, caixa de acrílico,
garrafas de refrigerante *Crush*, madeira e laranjas
Cortesia Galeria Marília Razuk



Caio Reisewitz

Tipoioça, 2019

Impressão jato de tinta montada em
plexiglass/ed. 1/5 +2P.A.
Coleção do artista.
Cortesia Luciana Brito Galeria



César Becker

Transportai um pouquinho de terra todos os dias e fareis montanha, 2015

Aço e terra

Coleção Marco Antônio Nakata



Camila Soato

Maria Delivery, s.d.

Pintura

Coleção Onice Moraes

e José Rosildete de Oliveira



Candida Hofer

Teatro Nacional Brasília IV, 2005

Fotografia

Cortesia Galeria Leme



Carppio de Moraes

Cobra, 2011

Escultura

Acervo do Museu Nacional da República

Foto: Taís Castro



Clarice Gonçalves

Zona de guerra silenciosa, 2023

Óleo sobre tela

Cortesia Galeria Referência



Christus Nóbrega

Brasília, enfim, 2023

Painel em A.I.

Coleção do artista



Chico Amaral

Jogo dos sete erros, mesas redondas e falantes, 2000

Escultura

Acervo do Museu Nacional da República



Cildo Meireles

Sem título, déc. 1960

Desenho sobre papel

Coleção do artista



Dadá do Barro

Museu da República

2023

Cerâmica e engobe

Coleção da artista



Daiara Tukano

A queda do céu e a mãe de todas
as lutas

2022

Acrílica sobre tela

200 x 400 cm



Danyella Proença (diretora)

Braxília

Documentário sobre o poeta Nicolas Behr
e sua relação com a cidade de Brasília.

2010, 17 min.



Edu Simões

Série Vermelha (Congresso Nacional), 2017/2021

Fotografia com transmutação de cor

Coleção do artista



Dirceu Maués

Brasília 1 (Rodoviária)

Série *Extremo Horizonte*

s.d.

Fotografia

Coleção do artista



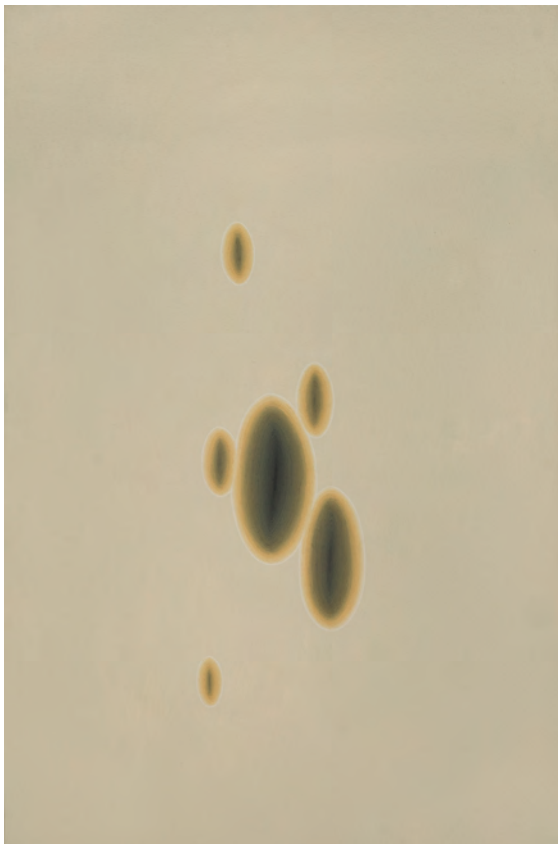
Evandro Prado

Série *Discordância 2*, 2018

Óleo sobre tela

140 × 240 cm

Cortesia Galeria Karla Osório



Elder Rocha

Orifícios Nonatos, 2011

Óleo sobre tela

Acervo do Museu Nacional da República

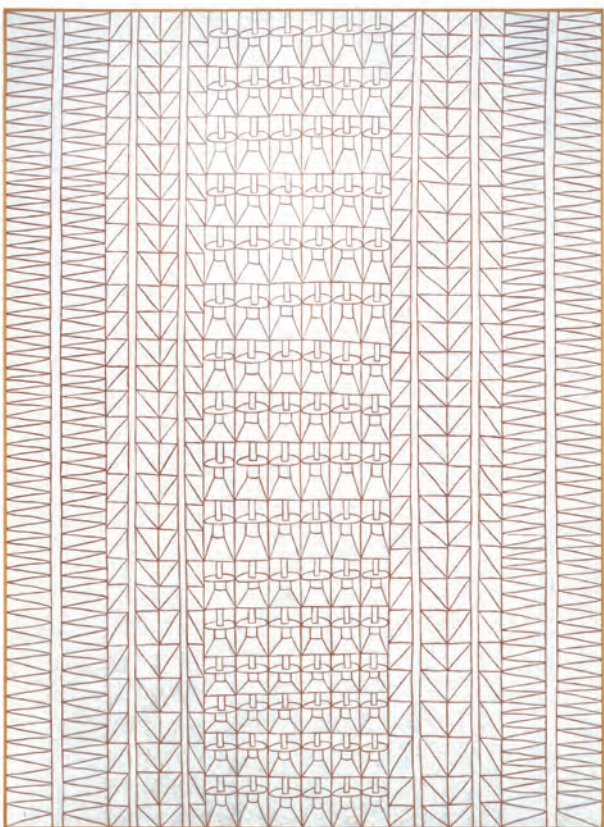


Fernando Lindote

Brasília tanque, 2013

Óleo sobre tela

Coleção do artista



Francisco Galeno

Camponês, s.d.

Óleo sobre madeira

Coleção Onice Moraes de Oliveira e José Rosildete de Oliveira



Frans Krajcberg

Sem título, déc. 90

Escultura em madeira pintada

Coleção Galeria Inox



Gabriela Biló

*Votação
do Marco Temporal
2023*

Fotografia

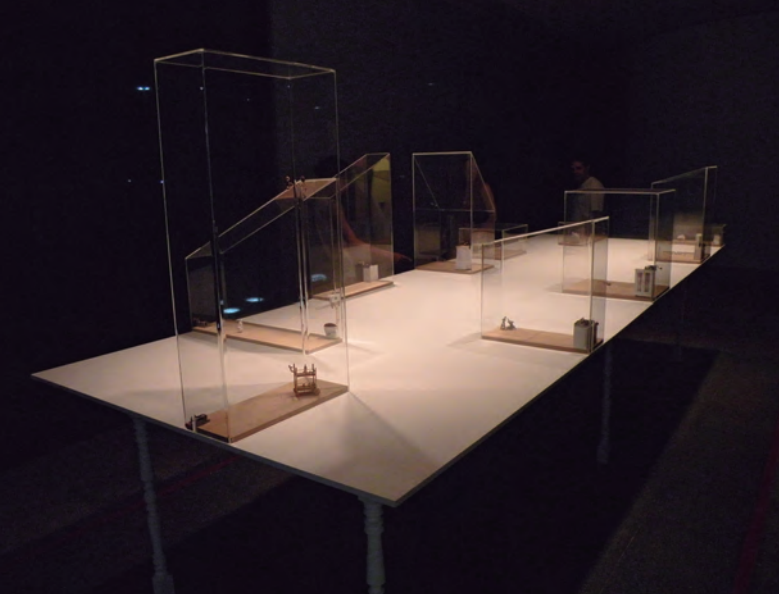


Fred Lamego

OVNI, s.d.

Fotografia

Coleção do artista



Gê Orthof

Son(h)adores, 2010 – 2014

Instalação com madeira, vitrines de acrílico, miniaturas e caixas de música

Acervo do Museu Nacional da República

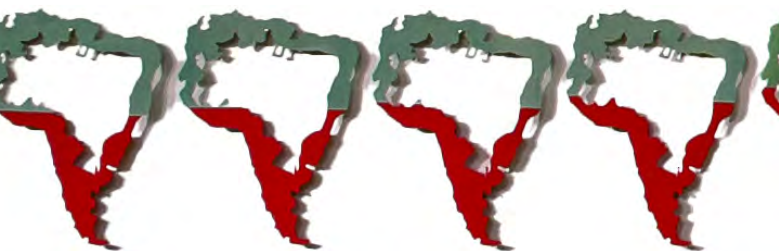


Glênio Bianchetti

Jornaleiro, 1959

Linóleogravura

Acervo do Museu Nacional da República



Grupo Poro

Outros setores para Brasília

2012

Fotografia

Coleção dos artistas



Gu da Cei

Vim pra ficar

2023

Fotografia

Coleção do artista



Gregório Soares

*Réguas para uma linha
antiquada, 2018*

Réguas escolares e pintura
automotiva

Cortesia Galeria Index



Guy Veloso

Vale do amanhecer, Planaltina-DF, s.d.

Coelção do artista



Hassan Bourkia

Terra Brasilis, 2019

Técnica mista (terra, ferro spray) sobre tela

Cortesia Galeria Karla Osorio



Helô Sanvoy

Escolhe a bandeira e renuncia, 2018

Serigrafia sobre tecido

Coleção do artista, São Paulo



Ismael Monticelli

Palimpsesto, 2022

Acrílica sobre lona

Coleção Ferando Marques Oliveira



Isabela Couto

Corredor ecológico, exercício de um absurdo, 2023

Registro de intervenção | Coleção da artista



João Angelini

do que fomos feitos N° 6, 2020

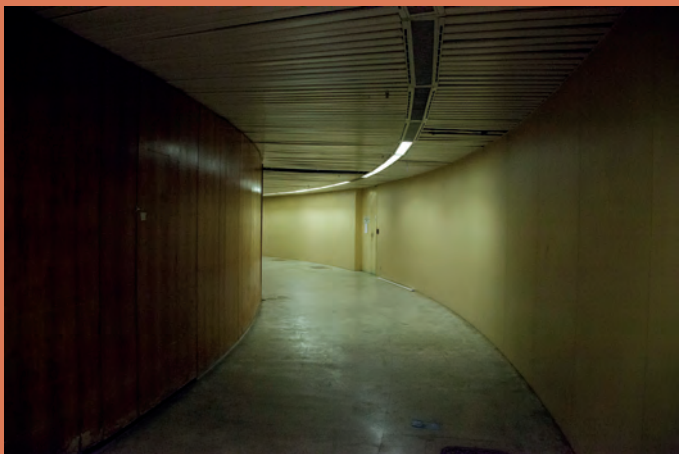
pintura aSeco: prospecções pictóricas sobre
escombros de parede | Cortesia Galeria Referência



João Trevisan

do que fomos feitos N° 6, 2020

pintura aSeco: prospecções pictóricas sobre
escombros de parede | Cortesia Galeria Referência



Joaquim Paiva

Série *Rodoviária de Brasília*, 1981-1984

Fotografia

Coleção do artista





Jonathas de Andrade

Corredores de Brasília, 2016

Fotografia

Coleção do artista



José Ivacy

Incrustações 54 (Atravessada), 2022

Concreto pintado de terracota com terra de formigueiro atravessada

Cortesia Galeria Karla Osório



Josafá Neves

Painel Afroindígena, 2016

Acrílica sobre madeira

Acervo do Museu Nacional da República



José Roberto Bassul

Série *Concreto abstrato* s.d.

Fotografia

Coleção do artista



Kazuo Okubo

Fotona, 2017.

Fotografia



Kurt Klagsbrunn

Palácio da Alvorada, s.d.

Fotografia

Coleção Victor Klagsbrunn

Acervo Kurt Klagsbrunn



Juvenal Pereira

Funeral de JK, 1976

Fotografia

Coleção do artista



Lêda Watson

Nas profundezas do oceano, s.d.

Gravura em metal

Acervo do Museu Nacional da República



Leonardo Finotti

Memorial JK, 2007

Fotografia

Coleção do artista

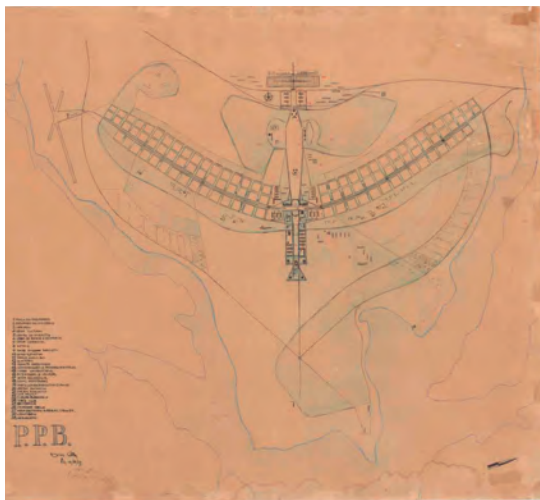


Luciana Paiva

Rasura luza, 2015

Livro em miniatura e papel azul encerado.

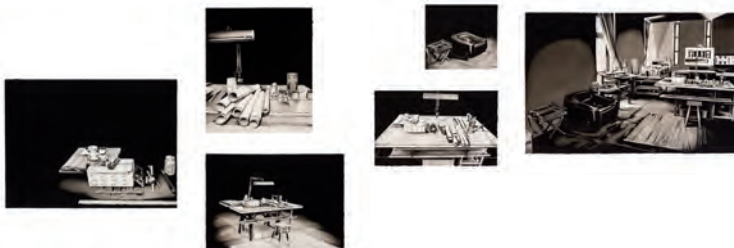
Coleção Fernando Bueno



Lucio Costa

Croquis do projeto do Plano Piloto de Brasília, 1956

Pintura mural por Paulo Roberto Santos



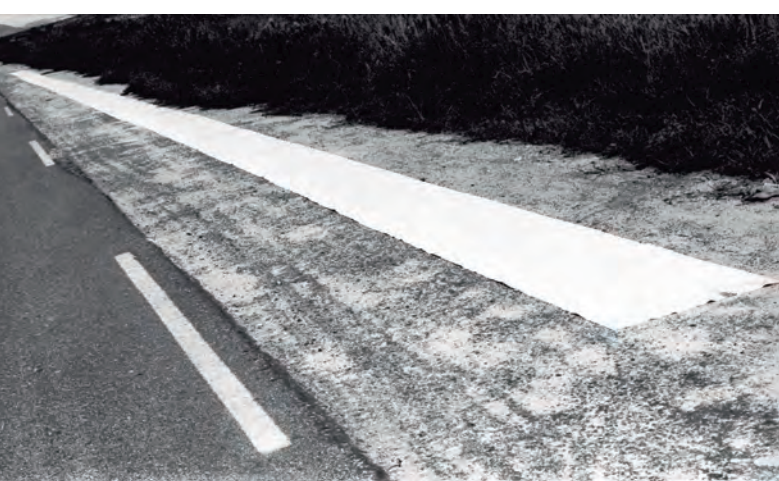
Luiz Mauro

Ateliê de Rubem Valentim N° 1, 2017–2019

Nanquim e óleo sobre papel

Coleção Onice Moraes de Oliveira

e José Rosildete de Oliveira, Brasília

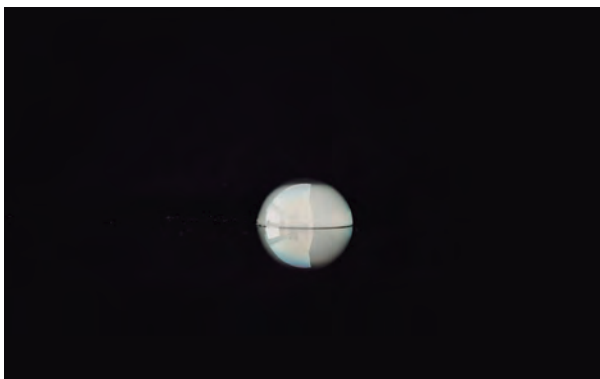


Luiz Alphonsus

60 white meters on the road, 1969

Fotografia

Coleção do artista

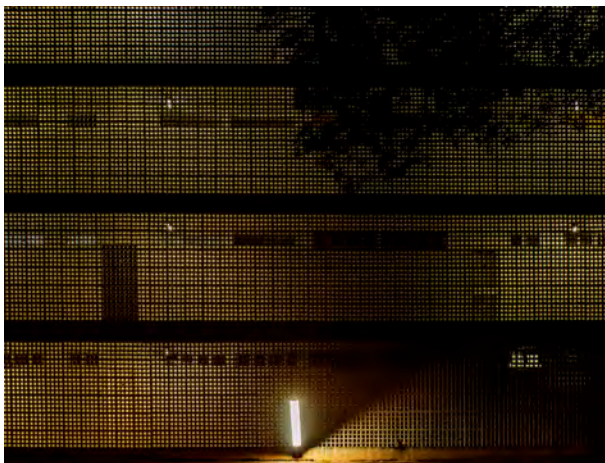


Marcela Campos e Raíssa Studart

Bolha, 2022

Vídeo

Coleção das artistas



Marcio Borsoi

Sem título

2017

Fotografia



Marcel Duchamp

Rotoreliefs, 1965

Obra em cartão, serigrafada

Coleção Marcia e Luiz Chrysostomo de Oliveira, Rio de Janeiro



Maria Bonomi

Balada do Terror, 1970

Xilografia, 3 matrizes

impresas em cores

Acervo Atelier Maria Bonomi



Maria Martins

A Mulher e sua sombra, 1950

Escultura em bronze e madeira

Coleção Ministério das Relações Exteriores,
Palácio do Itamaraty, Brasília



Maria do Barro

Esfera Catedral, s.d.

Cerâmica e pintura

Coleção Dona Maria do Barro, Brasília



Mary Vieira

Lumière-Espace: Zeit Einer Bewegung 1/3, 1953

Alúminio e madeira

Coleção Gustavo Rebello Arte



Miguel Rio Branco

Ossos,

Coleção particular



Marianne Peretti

Pomba

Coleção particular



Milan Dusek

Sem título (Série Medalhas), s.d.

Óleo sobre tela

Coleção Museu



Milton Guran

Xingu-Quarup Darcy.Ph, 2012

Fotografia

Coleção do artista





Milton Ribeiro

Série *Núcleo Bandeirante*, 1981

Óleo sobre tela

73 × 54 cm

Coleção Luciano e

Milton Roberto Ribeiro,

Rio de Janeiro



Nicolas Behr

Braxília revisitada, vol. 1 | Capa do livro, edição do autor

1ª edição 2004 / 2ª edição 2012 | Pintura mural por Paulo Roberto Santos

Nelson Maravalhas

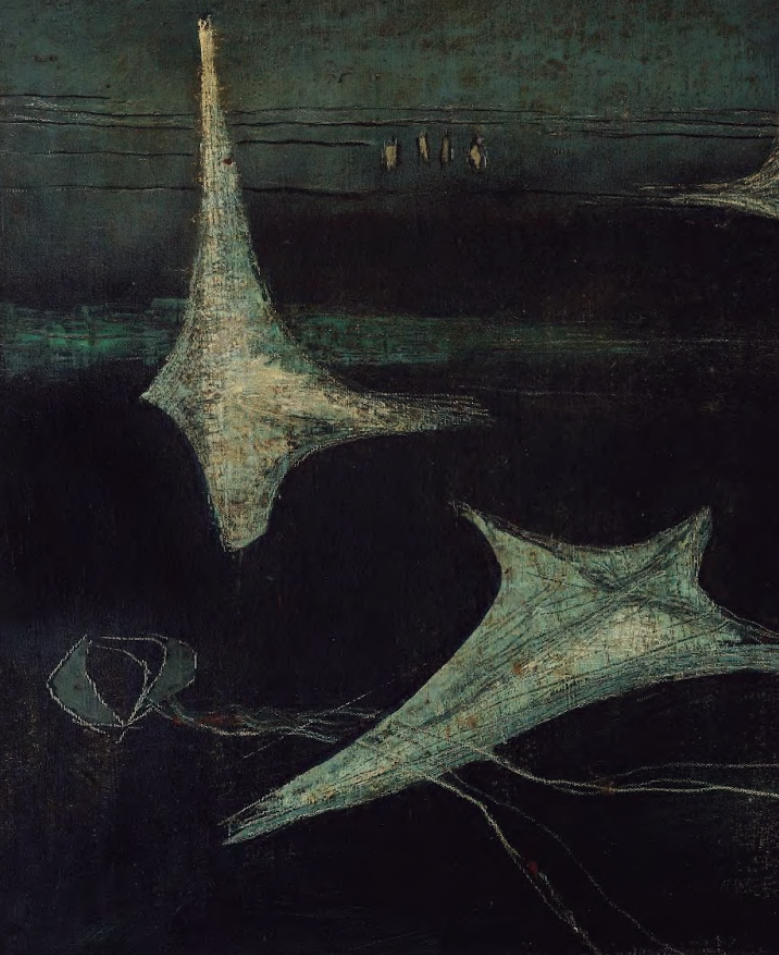
O Record que os americanos ainda não bateram, c. 1985

Óleo sobre madeira

Coleção particular

Foto: Gil Ferreira





Oscar Niemeyer

Ruínas de Brasília, 1964

Óleo sobre tela

Coleção particular



Orlando Brito

Presidente Ernesto Geisel em Vitória, 1976

Fotografia

Acervo Instituto Moreira Salles | Coleção Orlando Brito



Osvaldo Carvalho

PEC 215, 2017

Acrílica sobre tela

Coleção Bernardo Paz



Patricia Bagniewski

Origem II, 2022

Vidro borossilicato moldado, urso em bronze,
cúpula de vidro e base em granito

Coleção Patricia Bagniewski, Brasília



Paulo Bruscky

Intersigne XIV - Brasília Aérea, 1993

Livro de Artista

Coleção Paulo Bruscky



Pedro Motta

Sem título, 2021

Fotografia, terra e folha de ouro

Coleção Cerrado Galeria, Brasília



Quinca Moreira

Pilão, s.d.

Escultura de madeira

Coleção particular



Rafael Prado

Ruínas da modernidade, 2016

Óleo sobre tela

Coleção do artista



Ralph Gehre

Quatro brancos, 2021-2022

Óleo sobre tela de algodão com batentes

Coleção Galeria Index



Regina Pessoa

Bandeira do Amor, 2023

Mastro e tecido Paulo Werneck

Coleção do artista



Reynaldo Candia

A conversa, 2022

Fotografia

Coleção do artista



Roberto Burle Marx

Estudo de paisagismo para Parque

dos Cristais, Brasília

déc. 1970



Ricardo Stuckert

O povo toma posse, 2023

Fotografia

Coleção do artista



Roberto Polidori

Sem título, 1996

Fotografia fine art C print sobre papel de algodão

Coleção Karla Osorio e Guilherme Magaldi **Netto**



Rochelle Costi

Empena, 2013

Impressão fine art montada em metacrilato

Coleção Zero Costi Martin

cortesia Luciana Brito Galeria



Romulo Andrade

Poesia Visual, s.d.

Pintura

Coleção do artista



Rosângela Rennó

Série Imemorial - Instalação para a exposição Revendo Brasília, 1994

40 retratos em película ortocromática pintada e 10 retratos em fotografia em cor em papel resinado sobre bandejas de ferro e parafusos

Coleção Fernanda Feitosa e Heitor Martins, São Paulo



Rubem Valentim

Fase Roma, 1966

Óleo sobre tela

Coleção Marcia e Luiz Chrysostomo, Rio de Janeiro



Sérgio Adriano H

Zumbi, 2023

Colagem sobre tela pintada de branco
e terra do Quilombo dos Palmares
Coleção do artista



Sérgio Vega

Modernismo Chamánico

(catedral-abacaxi-bossa nova), 2006-2013

Técnica mista / Plástico

Coleção MAR - Museu de Arte do Rio /
Secretaria Municipal de Cultura da Cidade
do Rio de Janeiro / Doação do artista



Sérgio Rodrigues

Cadeira UNB, 1962

Jacarandá

Coleção LEHA,

Rio de Janeiro



Siron Franco

Brasília 08/01/2023, 2023

Pintura sobre tapete

Coleção Supremo Tribunal Federal

Foto: Gil Ferreira



Thalles Lopes

Sem título, 2016

Nanquim e aquarela sobre papel

Coleção particular



Todd Eberle

Sem título, 1996

Fotografia fine art C print sobre papel de algodão

Coleção Karla Osorio e Guilherme Magaldi Netto



Tomas Kellner

Sem título, 2008

Fotografia fine art C print em papel de algodão

Cortesia Galeria Karla Osorio



Usha Velasco

Série As Luzes da Cidade, 2019

Colagem digital

Coleção da artista



Vik Muniz

8 de janeiro, 2023

C-print, papel Ilford Galerie Gold Fibre gloss

Coleção do artista, Rio de Janeiro



Vitor Schietti

Série Silêncio das Três #6, 2020

Fotografia

Coleção do artista



Wagner Barja

Arapucas semânticas, 1985 – 2015

Vídeo arte

6'37"

Acervo do Museu Nacional da República



Wagner Hermuche

Natura VII - estudo com matrizes, 1980

Serigrafia

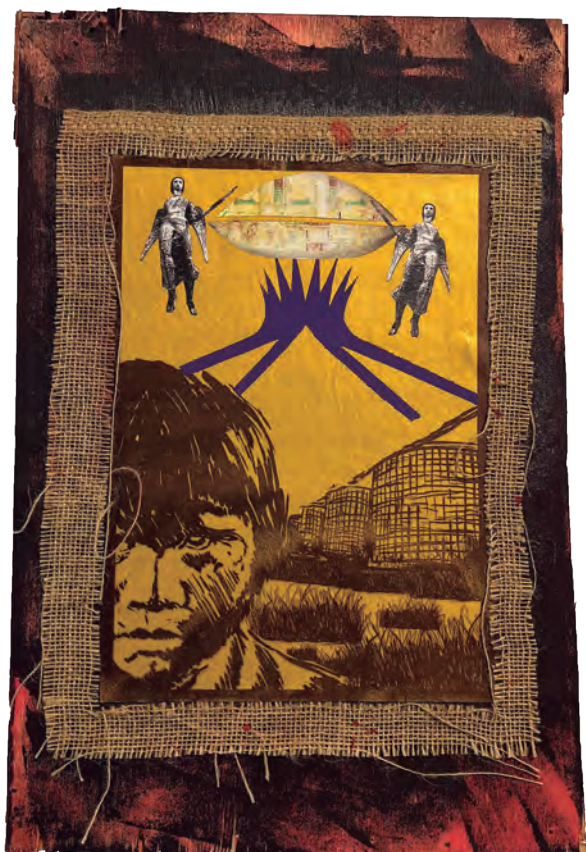
Acervo do Museu Nacional da República



Walter Sanches

Estúdio Ambulante de Fotos 3x4 Ceilandia /DF, déc. 70

Fotoger



Xadalu Tupã Jekupé

Abdução Kaiowá, da série *Ordem e progresso?*, 2012

Impressão digital, serigrafia, estêncil,
sublimação sobre impressão fotográfica,
impressão digital sobre tecido, colagem
Coleção MAR – Museu de Arte do Rio /
Secretaria Municipal de Cultura da Cidade
do Rio de Janeiro – Fundo Z



Wilson Piran

Democracia, 2022

Múltiplo 8/10

Madeira e purpurina



Xico Chaves/Jards Macalé

A.M.O.R., 2004-2008

Objeto-bandeira

Coleção Xico Chaves/Jards Macalé



Zanine Caldas

Escrivaninha Maciça, s.d.

Madeira

Coleção particular



Zuleika de Souza

Obra sem título da série Chão de Flores, s.d.

Fotografia

Coleção da artista



Paulo Werneck

Painel em mosaico - Senado Federal, 1978

Senado Federal

MUSEU NACIONAL DA REPÚBLICA

GOVERNADOR DO DISTRITO FEDERAL

Ibaneis Rocha

SECRETÁRIO DE ESTADO
DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
DO DISTRITO FEDERAL

Cláudio Abrantes

SUBSECRETÁRIO
DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Felipe Ramón Moro Rodríguez

COORDENADORA
DE MUSEU E PATRIMÔNIO

Mirella Patrícia Melo Ximenes

DIRETORA

Fran Favero

PROGRAMA INSTITUCIONAL

Fernando Andrade

Joaquim Azevedo

Lívia Solino

Sara Seilert

MUSEOLOGIA E RESTAURO

Daniele Pestana

Morena Reis

PRESERVAÇÃO DE ACERVO DIGITAL

Taís Castro

DESIGN E COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

Daniel Marques

PROGRAMA EDUCATIVO

Leísa Sasso

Programa Territórios Culturais

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Marileusa Barbosa

ESTAGIÁRIOS

Arthur Dias

Cássia Santos

Isabelly Lourenço

Luciana Rezende

Luana Aranha

Naiara Pereira

Paula Corrêa

Violet de Castro

Sally Barroso

SEGURANÇA PATRIMONIAL

Josué Macedo

Karina Pinheiro

Wilton Franklin

Fernando Soares

Jailson Ribeiro

Fábio Nicolau

Madalena Oliveira

Marlene Carvalho

Elismar Justo

Raildo Ribeiro

Alisson Batista

Keules Ribeiro

Rodrigo Santos

Joelma Vieira

Pedro Alexandre

Fabíola Oliveira

Lucicleide Dantas

Juliana Fernandes

Alander Lima

Rafael Almeida

João Paulo dos Anjos

José Aryslan de Melo

Salmeiron Filho

Coraci Lima

Lemuel Pacheco

Diones Lopes

Glauber Alessander

Ronald de Souza

Emerson Daniel

Alberto Candido

EQUIPE DE LIMPEZA

Joviano Araujo

Cleide Santos

Eva Lúcia Silva

Sandra Ribeiro

Washington Carvalho

Carlos Santos

Grace Moraes

Michel Ferreira

José Wilson Silva

Fernanda Coimbra

EXPOSIÇÃO **BRASILIA A ARTE DO PLANALTO**

CONCEPÇÃO CURADORIA E TEXTO

Paulo Herkenhoff

COCURADORIA

Sara Seilert

COORDENAÇÃO DA FGV ARTE

Blanche Marie Evin

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

**Maria Clara Rodrigues –
Imago Escritório de Arte**

PROJETO EXPOGRÁFICO

**Leila Scaf Rodrigues –
LSR Arquitetura**

PRODUTORA NO DF

Daniella Estrella

DESIGN DA EXPOSIÇÃO E CATÁLOGO

**Daniel Marques
Pio Drummond
Susan Johnson**

REVISÃO DE TEXTO

Elisabeth Lissovsky

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

**Lídia Maria de Paiva Dias
Debora de Paiva Dias
Julia Alves Meira**

EDUCATIVO QUINTAL DA PILASTRA
COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Likidah Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL

Gisele Lima

SUPERVISÃO

Maria Luiza Rocha

ARTE-EDUCADORES

**Jebson Vicente da Silva
Angelo Amaro Pinheiro
Débora Lopes Nunes
Raissa Dias Pimentel**

SUPLENTE

**Ana Luisa Monteiro Alves
Luar Mafra**

PROJETO DE INCLUSÃO
E ACESSIBILIDADE

Conecta Acessibilidade

PINTURA MURAL

**Adriane Kariú
Paulo Roberto Soares dos Santos**

PAISAGISMO

JARDIM DAS ESCULTURAS

**Luiz Cancio – Floriverde Paisagismo
Pau Brasília Vivieiro Ecoloja**

MUSEOLOGIA

**Ana Frade, DF
Bruna Lustosa, RJ
Carolina Dias, DF
Fernanda Werneck Côrtes, DF
Heloisa Bianca Lana, SP
Maria Carolina Silva, Df
Veronica Cavalcante, RJ**

AMPLIAÇÕES FOTOGRÁFICAS

**Thiago Barros, RJ
Estúdio Lupa, RJ**

IMPRESSIONES DIGITAIS/SINALIZAÇÃO

**Griffin Arte
WL Serviços e Comunicação
Visual
Victor Ulisses Santana Lima**

MOLDURAS

**Metara Artes e Molduras, RJ
Vivo Molduraria, Brasília**

REGISTRO VIDEOGRÁFICO

Caliandra Filmes e Produções

MONTAGEM DE OBRAS

Dona Conserta

ILUMINAÇÃO/AUDIOVISUAL

MMJefferson Landin

CENOTÉCNICA

**Marcenaria Polovinas
LM montagem de cenários**

GESTÃO ADMINISTRATIVA

**Nicolle Voss
Luana Policarpo**

TRANSPORTE DE OBRAS

Transportes FINK

SEGURO DE OBRAS

Howden Insurance Brasil

INSTITUTO BRASILEIRO DE ENSINO, DESENVOLVIMENTO E PESQUISA

MINISTRO DO SUPREMO TRIBUNAL FEDERAL
E PROFESSOR DO IDP

Gilmar Ferreira Mendes

DIRETOR GERAL

Francisco Schertel Ferreira Mendes

GERENTE DE EVENTOS

Lincoln Philipe Martins

FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS

PRESIDENTE

Carlos Ivan Simonsen Leal

DIRETOR FGV CONHECIMENTO

Sidnei Gonzalez

FGV ARTE

CURADOR

Paulo Herkenhoff

COORDENAÇÃO GERAL

Blanche Marie Evin

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Bruno Oliveira

DESIGN GRÁFICO

Pio Drummond (projeto gráfico catálogo)

Isabella Lima

Marcela Pereira Lima

Susan Johnson

COMUNICAÇÃO E PROJETOS

Luana Bianchi de Moraes

Maria Eduarda Gimenès

Marina Bichara

PESQUISA E TEXTOS

Elisabeth Lisovsky

Reinan Ramos dos Santos

GESTÃO ADMINISTRATIVA

Nicolle Plass Voss

Luana Policarpo

EDUCATIVO

Angélica Yonghui Wenjun

Carlos Eduardo de Azevedo Silva

Georges Gonçalves

